



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΑΝΩΤΕΡΑ ΣΧΟΛΗ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Διευθύντρια Σπουδών Δραματικής Σχολής: Δηώ Καγγελάρη

Σχολείον της Αθήνας-Ειρήνη Παπά
Πειραιώς 52-18547 Νέο Φάληρο
Τηλέφωνο: 210 52 25 634
e-mail: dramaschool@n-t.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

3, 4, 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2021

- 18:00 «**Το στομάχι της Σιμόνης Σουλ**»
Βασισμένο στο μυθιστόρημα «Ο ένοικος» του Ρολάν Τοπόρ

Επιβλέπων καθηγητής: Ακύλλας Καραζήσης

Μετάφραση: Αχιλλέας Κυριακίδης
Σκηνοθεσία – Δραματουργία: Οδυσσέας Ζήκας
Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Σταύρος Καπετάνιος
Μουσική σύνθεση: Δημήτρης Λώλης
Βοηθός σκηνοθέτη: Αρετή Πολυμενίδη

Ηθοποιοί: Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Αναστάσης Γεωργούλας, Μέγκυ Σούλι,
Γιάννης Τσουμαράκης, Δημήτρης Λώλης, Οδυσσέας Ζήκας

Ευχαριστίες: Ορέστης Σταυρόπουλος, Όλγα Ευαγγελίδου, Σάκης Μπριμπίλης

Έχουν ενταχθεί κείμενα της ομάδας, του Οκτάβιο Παζ και του Σαλβαντόρ Νταλί.

Σημείωμα του Σκηνοθέτη: *Είναι ώρα κοινής ησυχίας. Το καζανάκι της τουαλέτας κάνει τρομερό θόρυβο και βλέπω εφιάλτες. Πέφτω συνεχώς στο ίδιο πεζοδρόμιο. Κάντε λίγη ησυχία παρακαλώ. Κι αν μπορείτε, τις προσωπικές σας στιγμές, κρατήστε τις προσωπικές. Μου είναι αδύνατο να συγκεντρωθώ, όταν ακούω τον βραστήρα σας να γουργουρίζει το χάραμα. Σας προτείνω να κόψετε τον καφέ. Να πίνετε μια σοκολάτα το πρωί. Θα μου πείτε ότι η σοκολάτα χτυπάει στο στομάχι. Φάτε ένα πορτοκάλι. Τα πορτοκάλια κάνουν καλό στην υγεία, αναζωογονούν τα σπλάχνα σας.*



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Επίσης, η παλιά νοικάρισσα φορούσε πάνινα παντοφλάκια μετά τις 22.00. Αυτό ήταν κάτι ευχάριστο και γι' αυτήν και για τους γείτονες. Καλό σας βράδυ.

- 19:00 **«Οι γάμοι των Αθηνών»**
Βασισμένο στο διήγημα «Οι γάμοι του Σπόρου και της Ποππαίας» του Μένη Κουμανταρέα.

Σημείωμα του Σκηνοθέτη: Το ριζοσπαστικό διήγημα «Οι γάμοι του Σπόρου και της Ποππαίας» του Μένη Κουμανταρέα (1967, Β' κρατικό βραβείο διηγήματος) το οποίο, κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας, οδήγησε τέσσερις φορές τον συγγραφέα σε δίκη, έπειτα από αυτεπάγγελτη δίωξη του εισαγγελέα, αντλεί τη βασική θεματική του από ένα Ρωμαϊκό επεισόδιο που περιγράφει ο Οβίδιος στις «Μεταμορφώσεις», μεταξύ του Νέρωνα και του νεαρού ακολούθου του, Σπόρου.

Με φόντο ένα πολυσυντροφικό ζευγάρι και ένα νεαρό, έφηβο αγόρι, το οποίο εισέρχεται βίαια στη ζωή τους, η παράσταση επιθυμεί να ανοίξει ένα διάλογο γύρω από το φύλο και την αρρενωπότητα (καθώς και την επιτέλεση αυτών ως πολιτισμική σύμβαση), αλλά και ποιά είναι, τελικά, τα όρια της ηδονής και της αγάπης.

Επιβλέπων καθηγητής: Πέτρος Σεβαστίκογλου

Διασκευή – Σκηνοθεσία: Πάνος Κούγιας

Φωτισμός: Γιάννης Κωνσταντακόπουλος

Επιμέλεια μακιγιάζ: Βάσω Σβεντερίκη

Ηθοποιοί: Γιώργος Ζιάκας, Μαριαλένα Ηλία, Γιάννης Κόραβος

- 20:00 **«Το τούνελ»**
Βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ερνέστο Σάμπατο

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αργυρώ Χιώτη

Διασκευή: Η ομάδα

Σκηνοθεσία: Ειρήνη Λαμπρινοπούλου

Επιμέλεια κίνησης: Θωμαΐς Σταυριανού

Μουσική Επιμέλεια: Γιώργος Φασουλάς

Βίντεο: Σοφία Αντωνίου

Φωτογραφίες: Μαίρη Λεονάρδου

Ηθοποιοί: Θοδωρής Βράχας, Δανάη Αρσενία- Φιλίδου

Χορωδία: Αλέξανδρος Νικόλαος Γιαγκούσης, Άλκης Καζαμίας, Νίκος Μαζιώτης, Αντρέας Μαυρίδης, Νικόλας Λαμπάκης, Θοδωρής Λαμπρόπουλος, Σπύρος Μπόσγας, Γιώργος Παύλου, Γιώργος Φασουλάς, Ιωάννης Μπάστας, Σπύρος Μπόσγας, Γιώργος Παύλου, Γιώργος Φασουλάς



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ειδικές ευχαριστίες: Πέτρος Σεβαστίκογλου, Μάριος Κακουλλής, Μαίρη Λεονάρδου, Νίκος Καλύβας

- **21:00 «Ο Ρόζενκραντζ & ο Γκίλντενστερν είναι νεκροί» του Τομ Στόπαρντ**

Επιβλέπων καθηγητής: Θωμάς Μοσχόπουλος

Μεταφράσεις: Μίνως Βολανάκης (1987), Κωνσταντίνος Κυριακού (2021)

Προσαρμογή – Διασκευή μετάφρασης: Σοφία Αθανασάκη

Σκηνοθεσία: Ορέστης Σταυρόπουλος

Επιμέλεια κίνησης: Πωλίνα Ευαγγελίου

Επιμέλεια κοστούμιών: Όλγα Ευαγγελίδου

Βοηθεί σκηνοθέτη: Κωνσταντίνος Μαυρόπουλος, Οδυσσέας Ζήκας

Σχεδιασμός ήχου: Στέφανος Φαραντόπουλος

Ηθοποιοί: Αναστάσης Γεωργούλας, Γιάννης Τσουμαράκης, Οδυσσέας Ζήκας, Μέγκυ Σούλι, Νοεμή Βασιλειάδου, Φάνης Γκαρμπουνώφ, Γιάννης Καμπίτσης, Λάκης Καπέλλας, Κατερίνα Κρίστο

Μουσικοί: Αλέξανδρος - Νικόλαος Γιαγκούσης, Ιωάννης Μπάστας, Νικηφόρος - Ραφαήλ Παπαδούδης, Γιώργος Φασουλάς

Ειδικές ευχαριστίες: Σάκης Μπιρμπίλης, Αγγαΐα Παππά

Σημείωμα του Σκηνοθέτη: *Με το τέλος του Άμλετ ένα μεγάλο δράμα κλείνει. Άνθρωποι πολέμησαν, μηχανογράφησαν, αλληλοσκοτώθηκαν, διέπραξαν εγκλήματα από έρωτα και τρελάθηκαν από έρωτα. Είπαν καταπληκτικά πράγματα για τη ζωή, για τον θάνατο και για την ανθρώπινη μοίρα. Έστησαν παγίδες ο ένας στον άλλο και πέσανε μέσα οι ίδιοι. Υπερασπίστηκαν την εξουσία τους ή επαναστάτησαν εναντίον της. Θέλησαν να διορθώσουν τον κόσμο ή απλά να σωθούν. Όλοι κάτι επιδίωξαν. Ακόμα και τα εγκλήματα τους είχαν κάποια μεγαλοσύνη. Και ύστερα μπαίνει στη σκηνή ένας νεαρός με γοητευτικό χαμόγελο και λέει: “Μαζεύετε από δω αυτά τα πτώματα. Τώρα θα είμαι εγώ ο βασιλιάς σας!”*

10, 11, 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2021

- **18:00 «Cherry Blurry Memories»**

Βασισμένο στο θεατρικό έργο «Βουσινόκηπος» του Άντον Τσέχωφ

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου

Σύλληψη – Σκηνοθεσία: Μάριος Κακουλλής

Μετάφραση: Χρύσα Προκοπάκη



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Δραματουργία: Οδυσσέας Ιωάννου Κωνσταντίνου

Σχεδιασμός μουσικής – Μουσικός επί σκηνής: Ανδρέας Βαλαχής

Φωτισμοί: Βαγγέλης Μαρούλης

Επιμέλεια κοστούμιών : Πηνελόπη Hansen

Επιμέλεια κίνησης: Χάρης Κούσιος

Κατασκευή μάσκας: Φωτεινή Γεωργίου

Φωτογραφίες/Βίντεο: Μαίρη Λεονάρδου, Μάνος Παπαγεωργίου

Μοντάζ: Ανδρέας Παύλου

Ηθοποιοί: Γιώργος Ζιάκας, Μαριαλένα Ηλία, Ηλέκτρα Αποστολία Μπαρούτα, Δανάη

Αρσενία Φιλίδου, Γκαλ Α. Ρομπίσα

Σημείωμα του Σκηνοθέτη:

Ένας κήπος.

Ένα σπίτι.

Ένα σπίτι που χάνεται σε πλειστηριασμό.

Ένα αριστουργηματικό έργο.

Ένας υπηρέτης, ο Φιρς .

Κλειδωμένος και ξεχασμένος από τα αφεντικά του.

Το δικό του τέλος, η δική μας αρχή.

Κάθε τέλος κρύβει πολλά.

Δεν παύει όμως να είναι ένα τέλος.

Δημιουργούμε στιγμές.

Στιγμές όπως εμείς τις θέλουμε.

Οι στιγμές αυτές θα γίνουν μνήμες κι όταν θα 'ρθει η ώρα που θα περάσουν μπροστά απ' τα μάτια μας, εμείς θα τρώμε ποπ κορν και θα βλέπουμε την ταινία στην οποία θα είμαστε οι πρωταγωνιστές.

Να είμαστε χορτάτοι.

Γεμάτοι.

- 19:00 **«Βλέποντας το φως μέσα στο σκοτάδι»**

Βασισμένο στο θεατρικό έργο Πυριτιδαποθήκη του Ντέιαν Ντουκόφσκι

Επιβλέπων καθηγητής: Σίμος Κακάλας

Μετάφραση: Θωμάς Μοσχόπουλος

Διασκευή – Σκηνοθεσία: Κοσμάς Κότσι



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Ηθοποιοί: Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Αναστάσης, Γεωργούλας, Βασίλης Μπεσίρης, Υψηπύλη Σοφιά

Σημείωμα του Σκηνοθέτη:

*«Είμαστε στην Πυριτιδαποθήκη των Βαλκανίων σωστά; Έτσι δεν μας χαρακτηρίζουν;»
Γιατί άραγε μας χαρακτηρίζουν έτσι;
Τι υπάρχει γύρω μας το οποίο μας κάνει ξεχωριστούς σε σχέση με τους άλλους;
Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου ήθελα να σταματήσουν να μας χαρακτηρίζουν έτσι!*

- 20:00 **Αποσπάσματα από τον «Βούτσεκ»**
του Γκέοργκ Μπύχνερ

Επιβλέπων καθηγητής: Ακύλλας Καραζήσης

Μετάφραση: Αντώνης Γαλέος

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Σταυρόπουλος

Μουσική διασκευή – Σχεδιασμός ήχου: Νικόλας Σαρλής

Επιμέλεια κίνησης: Πωλίνα Ευαγγέλου

Επιμέλεια κοστούμιών: Όλγα Ευαγγελίδου

Βοηθός σκηνοθέτη: Ορέστης Σταυρόπουλος

Ηθοποιοί: Οδυσσεάς Ζήκας, Γιάννης Κόραβος, Κωνσταντίνος Μαυρόπουλος, Ηλέκτρα

Αποστολία Μπαρούτα, Βασίλης Μπεσίρης

Μουσικοί επί σκηνής: Αλέξανδρος - Νικόλαος Γιαγκούσης,

Ιωάννης Μπάστας, Δήμητρα Ονουφριάδου, Νικηφόρος - Ραφαήλ Παπαδούδης, Γιώργος Φασουλάς

Ειδικές ευχαριστίες: Σάκης Μπιρμπίλης, Αγλαΐα Παππά

Για το έργο: *«Τι είναι αυτό μέσα μας που ασελγεί, ψεύδεται, κλέβει και σκοτώνει;
Μαριονέτες είμαστε που τις τραβούν απ' το κορδόνι, τίποτα, τίποτα δεν είμαστε εμείς οι ίδιοι! Σπαθιά με τα οποία μάχονται φαντάσματα, μόνο που δεν φαίνονται τα χέρια που τα κρατούν, όπως στα παραμύθια.»*

- 21:00 **«Ο ξένος»**
Βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του **Αλμπέρ Καμύ**

Επιβλέπων καθηγητής: Ακύλλας Καραζήσης

Μετάφραση: Νίκη Καρακίτσου-Ντουζέ, Μαρία Κασαμπαλόγλου-Ρομπλέν



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σκηνοθεσία – Θεατρική διασκευή: Ελένη Παππά

Επιμέλεια κίνησης: Νένα Δρογγίτη

Επιμέλεια μουσικής : η ομάδα

Ηθοποιοί: Γιώργος Ζιάκας, Μαριαλένα Ηλία, Υψιπύλη Σοφιά, Γιάννης Τσουμαράκης

Ειδικές ευχαριστίες: Σάκης Μπιρμπίλης, Ιωάννα Ζέρβα

Σημείωμα του Σκηνοθέτη:

Κοιτάζω τον ήλιο. Κοιτάζω την άμμο. Η θάλασσα φέρνει μια πνιχτή πνοή.

Το ψέμα με καταστρέφει. Υπάρχει μόνο το σήμερα.

Σήμερα ... Αλλά όλοι οι άλλοι φωνάζουν Αύριο , Χθες.

Συγκρίνονται με τον χρόνο.

«-Μ' αγαπάς;

- Σίγουρα όχι.»

Πώς μπορώ να απαντήσω σε κάτι που προϋποθέτει το αύριο.

Είναι παράλογο.

Ένα παράλογο που με βοηθά να έρθω πιο κοντά στο πραγματικό.

Στο βάθος κάθε προσδοκίας υπάρχει κάτι το απάνθρωπο,

Όπως και στο βάθος κάθε ομορφιάς.

Αν κάτι μπορώ να πω είναι πως όλα έγιναν...

«...εξαιτίας του ήλιου» .

17, 18, 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2021

- 18:00 **Αντιγόνη του Σοφοκλή**

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αγλαΐα Παππά

Μεταφράσεις: Σοφία Νικολαΐδου (2009), Κώστας Γεωργουσόπουλος (1994)

Σκηνοθεσία-Διασκευή: Σοφία Αντωνίου

Ηθοποιοί: Γιάννης Κόραβος, Άννα Συμεωνίδου, Ηλέκτρα Αποστολία Μπαρούτα, Γιώργος Φασουλάς, Αλέξανδρος Νικόλαος Γιαγκούσης, Σπύρος Μπόσγας, Θοδωρής Λαμπρόπουλος, Ιάσων Στασινός, Νοεμή Βασιλειάδου



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ειδικές ευχαριστίες: Σάκης Μπιρμπίλης, Ελένη Μολέσκη

Σημείωμα του Σκηνοθέτη:

Μια φορά κι έναν καιρό

ήταν ο άνθρωπος

τα είχε όλα

μετά έχασε τη χαρά

κι έπαψε η ζωή του

σε μια ρημαγμένη από τον πόλεμο χώρα

ξεκινάει μια γιορτή

οι άνθρωποι θέλουν να ξεχάσουν

έναν καινούργιο βασιλιάς

έναν ήρωα

απαγορεύει τα δάκρυα

και η αρχή του τέλους ξεκινά

ένα κορίτσι

μόνο του

μόνο του

ανάμεσα σε ανθρώπους

που φοβούνται

κάνει

μια διαφορετική επανάσταση

την επανάσταση των δακρύων

κι ένας νεκρός



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

περιφέρεται

απαρηγόρητος

σε αυτή την ιστορία δεν υπάρχει καλός και κακός

υπάρχουν άνθρωποι

που παλεύουν για τα πιστεύω τους

με μανία

ποιος διαπράττει ύβρη;

ποιος έχει δίκιο;

ποιος είναι το τραγικό πρόσωπο;

ό, τι είναι δίκαιο είναι και ηθικό;

πρέπει πάντα κάποιος να πεθαίνει για να μαθαίνουμε οι υπόλοιποι κάτι;

εκείνος

τα έχασε όλα

έμεινε μόνος

όλοι οι άλλοι είναι μαζί

στον κάτω κόσμο

τέλος της ιστορίας;

- **19:00 Ερωφίλη του Γεωργίου Χορτάτση**

Επιβλέπων καθηγητής: Γιάννης Νταλιάνης

Σκηνοθεσία: Θωμαΐς Τριανταφυλλίδου

Μουσική: Λίνα Ζάχαρη, Θωμαΐς Τριανταφυλλίδου

Μουσική διδασκαλία: Λίνα Ζάχαρη



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ηθοποιοί: Κατερίνα Αθανασιάδη, Θοδωρής Βράχας, Γιώργος Ζιάκας, Μαριαλένα Ηλία, Βασίλης Μπεσίρης

- 20:00 **Γιαμπλόνσκι 55**
Βασισμένο στο μυθιστόρημα «Μόνος στο Βερολίνο» του Χανς Φάλαντα

Επιβλέπων καθηγητής: Πέτρος Σεβαστίκογλου

Μετάφραση: Άντζη Σαλταμπάση

Σκηνοθεσία: Βαρβάρα Νταλιάνη

Διασκευή-δραματουργική επεξεργασία: Βαρβάρα Νταλιάνη με την συμβολή των ηθοποιών

Επιμέλεια φωτισμών: Γιάννης Κωνσταντακόπουλος

Ηθοποιοί: Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Θοδωρής Βράχας, Αναστάσης Γεωργούλας, Γιάννης Κόραβος

Σημείωμα της Σκηνοθέτη: *Το «Μόνος στο Βερολίνο» αποτελεί το τελευταίο έργο του Χανς Φάλαντα γραμμένο το 1947. Ο συγγραφέας ολοκλήρωσε το έργο μέσα σε μόλις 24 μέρες, νοσηλεύόμενος σε ψυχιατρική κλινική. Μετά την ολοκλήρωση του βιβλίου ο συγγραφέας πέθανε χωρίς να προλάβει να δει την έκδοσή του. Τι έγραφε όμως με τέτοια πυρετώδη ταχύτητα; Πρόκειται για την ιστορία ενός απλού ζευγαριού εργατών, των Κβάνγκελ, από το βόρειο Βερολίνο που αποφάσισε μια μέρα να κηρύξει τον πόλεμο στον τερατώδη μηχανισμό του Ναζιστικού Κράτους. Οι Κβάνγκελ μια μέρα του 1940 ξεκίνησαν να ρίχνουν καρτ ποστάλ με αντιναζιστικά συνθήματα σε δημόσια κτήρια. Μέσα τους πίστευαν ότι δεν είναι δυνατόν να μην υπάρχουν άλλοι άνθρωποι που σκέφτονται σαν εκείνους. Ότι σίγουρα θα βρουν συμμάχους στον αγώνα τους. Ότι σύντομα θα νικήσουν και θα βρουν δικαίωση. Ότι ο αγώνας τους δεν θα πάει χαμένος.*

Ο Χανς Φάλαντα αποτίοντας φόρο τιμής σε ένα ζευγάρι που δεν αναφέρεται σε καμία σελίδα της επίσημης Ιστορίας, θέτει σε εμάς το ερώτημα για το αν ο αγώνας τους εντέλει δικαιώθηκε ή βρήκε συμμάχους, τοποθετώντας μας στη θέση του συμμετόχου και του άμεσα εμπλεκόμενου μέσα στη διαρκώς εξελισσόμενη ιστορία της ανθρωπότητας.