

Η **Shadi Ghaheri**, κατάγεται από την Τεχεράνη του Ιράν, αλλά ζει και εργάζεται ως σκηνοθέτης και χορογράφος στη Νέα Υόρκη. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές σκηνοθεσίας στη σχολή Θεάτρου του Γέιλ. Στο πλαίσιο των σπουδών της σκηνοθέτησε τα έργα: *Death of Yazdgerd* του Bahram Beyzai, *The Girl is Chained* της Genne Murphy, *Τίτος Ανδρόνικος* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ και *Wrong River* του Josh Wilder. Επίσης, έχει μεταφράσει και έχει σκηνοθετήσει το *Slow Sound of Snow* του Jaber Rmezani καθώς και ένα devised κείμενο για ένα χορευτικό τρίο, αποτελούμενο από γυναίκες, *بutterfly's Terror* και *Post Scream and Terror* που παρουσιάστηκε στο Yale Cabaret.

Το 2017 ήταν μια από τις καλλιτεχνικές διευθύντριες του Yale Summer Cabaret και συν-επιμελήθηκε το ρεπερτόριο που αποτελούνταν από τέσσερα έργα με τίτλο *Canon Balle*. Η ίδια σκηνοθέτησε τα έργα *Trojan Women* της Ellen McLaughlin και *LEAR* της Young Jean Lee. Ως βοηθός σκηνοθέτη έχει συνεργαστεί με τον Evan Yionoulis στον *Κυμβελίνο* του Σαίξπηρ, που ανέβηκε στο Yale Repertory Theatre.

Στις εμφανίσεις της ως ηθοποιού περιλαμβάνονται τα έργα: *Adam Geist* στο Yale Summer Cabaret και τα έργα *Revolt She Said Revolt Again*, *Faryadaa*, και *Boris Yeltsin* στο Yale Cabaret. Στην Καλιφόρνια συμμετείχε στο *Happening*, *Unhappening*, ένα αυτοσχεδιαστικό κομμάτι χορού, στο *Evening of Ionesco* καθώς και στο *The Servant of Two Masters* που παίχτηκε στο Saddleback College.

Η Shadi Ghaheri έχει σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Shahid Beheshti και ήταν πρόεδρος της θεατρικής ομάδας του πανεπιστημίου - η πρώτη γυναίκα που έλαβε ποτέ αυτή τη θέση. Με την ομάδα του Πανεπιστημίου παρουσίασε το *Art* της Yasmina Reza και μία σύνθεση με τίτλο *A Stranger Walking in My Room*, που βασίζεται σε τρεις μονολόγους των Αύγουστου Στρίντμπεργκ, Ευγένιου Ο' Νηλ και Χάρολντ Πίντερ. Το 2011 έγραψε τη δική της διασκευή για το *Σπίτι της Μπερνάρντα Αλμπα* του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, που λογοκρίθηκε στο Ιράν. Για πολλά χρόνια η Shadi Ghaheri διοργάνωνε θεατρικά εργαστήρια για παιδιά κάτω των 18 ετών, που ήταν

μετανάστες από το Αφγανιστάν και εργάζονταν κάτω από τρομερές συνθήκες στο Ιράν.

Το 2016 έλαβε υποτροφία από το ίδρυμα Paul and Daisy Soros και το 2013 τις τιμητικές διακρίσεις: *Angels for the Arts Scholarship/Saddleback college* και *SDC Student Director Initiative Honorable Mention* από το Kennedy Center American College Theatre Festival.

Η Shadi Ghaheri είναι η σκηνοθέτις – υπότροφος στο Rattlestick Playwright Theatre της Νέας Υόρκης για την τρέχουσα περίοδο. Η καινούργια της δουλειά με τίτλο *Shar-e-Farang*, ένα έργο devised θεάτρου, θα παρουσιαστεί τον Απρίλιο 2019, στο θέατρο Spectrum του Μπρούκλιν.

-

**Shadi Ghaheri** is a theatre director and choreographer from Tehran, Iran based in New York City. She graduated from Yale School of Drama with a MFA in Directing where she has directed Bahram Beyzai's *Death of Yazdgerd*, *The Girl is Chained*, *Titus Andronicus* and *Wrong River*. At Yale Cabaret, she translated and directed *Slow Sound of Snow* by Jaber Rmezani, and a trio devised movement pieces named, فریادا, *Butterfly's Terror* and *Post Scream and Terror* with all-female company.

As Co-Artistic Director of the 2017 Yale Summer Cabaret, Shadi co-curated a four-play season entitled *Canon Balle*, directing Ellen McLaughlin's *Trojan Women*, and *LEAR* by Young Jean Lee. As an assistant director, Shadi has worked with Evan Yionoulis at Yale Repertory Theatre on *Cymbeline*.

As an actor, her credits also include *Adam Geist* at Yale Summer Cabaret, and *Revolt She Said Revolt Again*, *Faryadaa*, and *Boris Yeltsin* at Yale Cabaret. In California, Shadi appeared in *Happening*, *Unhappening*, an improvised dance piece, *Evening of Ionesco* and *The Servant of Two Masters* at Saddleback College.

Shadi received her BA from Shahid Beheshti University in Business Administration, where she ran its Theatre Club as the first female president and produced *Art* by Yasmina Reza and *A Stranger Walking in My Room*, a collage of three monologues by August Strindberg, Eugene O'Neill, and Harold Pinter. She originated an adaptation of *The House of Bernarda Alba* in 2011 in Tehran that was banned due to censorship. For several years, Shadi has been doing theatre workshops with children refugees under age of 18 from Afghanistan who are working under terrible conditions in Iran.

Shadi is a 2016 Paul and Daisy Soros Fellow. She won an Angels for the Arts Scholarship/Saddleback College 2013 and was recognized as SDC Student Director Initiative Honorable Mention in the 2013 Kennedy Center American College Theatre Festival.

Shadi is the directing fellow 2018-2019 at Rattlestick Playwright Theatre, NY. Shadi's production of a new devised piece called, *Shar-e-Farang* will be presented at Spectrum. Brooklyn in April 2019.