

Η **Toni Dorfman** είναι καθηγήτρια Θεάτρου και τα τελευταία 20 χρόνια διδάσκει στο πανεπιστήμιο του Γέιλ. Το 2003 υπήρξε συνιδρύτρια του ετήσιου φεστιβάλ θεατρικών συγγραφέων του Γέιλ. Έχει πτυχίο φιλοσοφίας από το Κολέγιο του Κάρλτον και το πανεπιστήμιο της Αιόβα και μεταπτυχιακό τίτλο στη σκηνοθεσία από το Πανεπιστήμιο του Κολούμπια. Το καλοκαίρι του 2018 δίδαξε *Αντιγόνη* του Σοφοκλή στο πλαίσιο του προγράμματος υποτροφιών Warrior του Γέιλ, που απευθυνόταν σε βετεράνους που προετοιμάζονται για την εισαγωγή τους στο Κολέγιο.

Από το 2009 έως σήμερα έχει σκηνοθετήσει σημαντικές παραστάσεις Όπερας του 17ου αιώνα που εντάσσονται στο πρόγραμμα του Γέιλ για την μπαροκ όπερα. Μεταξύ άλλων: *Ο Ιάσων (Il Giasone)*, *Σκιπίων ο Αφρικανός (Scipione Africano)* και *Η Διδώ (La Didone)* του Φραντσέσκο Καβάλι. *La finta pazza* του Φραντσέσκο Σακράτι, *Η Επιστροφή του Οδυσσέα (Il ritorno d'Ulisse in patria)* και *Η στέψη της Ποππαίας (L'incoronazione di Poppea)* του Μοντεβέρντι. Αυτή την άνοιξη σκηνοθετεί τον *Ορφέα* του Ρόσι. Το ενδιαφέρον της για τον αρχαίο ελληνικό μύθο, το έπος και το δράμα – που έχουν αποτελέσει πηγή έμπνευσης για την ιταλική μπαρόκ όπερα– είναι διαχρονικό.

Μείζον σημείο του ενδιαφέροντός της στις όπερες αυτής της περιόδου είναι πέρα από την ομορφιά της μουσικής τους, όλοι αυτοί οι διαφορετικοί ρόλοι θνητών και θεϊκών χαρακτήρων, που φέρνουν στη σκηνή δύο διαφορετικούς κόσμους.

Οι πιο πρόσφατες σκηνοθεσίες της στο θέατρο είναι το 2016 το *Shining City* του Κόννορ Μακφέρσον στο Σαιντ Λούις και το 2018 το *Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της* των Μπέρτολτ Μπρεχτ και Μαργκαρέτε Στέφιν με καινούργια μουσική για την παράσταση από τον Miles Walter.

Τα έργα της *Rounding Cassiopeia*, *Family Wolf*, *Third Wave Fems*, *One of the Damned Few* (με τον Bud Thorpe) και *The King of the Cimbri* ανέβηκαν στο Λονδίνο, τη Νέα Υόρκη, τη Σάντα Φε, το Λος Άντζελες, το Σικάγο και στο Νιου Χέιβεν τα θέατρα Yale Rep και Long Wharf.

Στα είκοσι της υπήρξε συνιδρύτρια του The Shade Company, θεάτρου ρεπερτορίου στη Νέα Υόρκη, καθώς και ιδρυτικό μέλος της Alliance of Resident Theaters της Νέας Υόρκης. Έχει διατελέσει μέλος της συντακτικής επιτροπής του Shakespeare Bulletin και του Εθνικού Συμβουλίου του University/Resident Theater Association. \Κάποιοι από τους ρόλους που έχει ερμηνεύσει στο θέατρο είναι: Λαίδη Μάκβεθ, Τιτάνια και Έλενα (*Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*), Αλντόνζα (στο μιούζικαλ *Man of la Mancha*), Γκρούσα (*Κύκλος με την Κιμωλία*), Τζένη των πειρατών (*Όπερα της πεντάρας*), την κόρη του Kagekiyo (*kagekiyo*), τη Μάνα Κουράγιο και την Κλυταιμνήστρα. Στον κινηματογράφο έχει παίξει τη Βασίλισσα Μαρία στο *Ο βασιλιάς πεθαίνει* (1973) του Ε. Ιονέσκο και το ρόλο της Candance στην ταινία του *Plain Fiction* (2019) του Edward Columbia. Τέλος, έχει συμμετάσχει σε πολλές τηλεοπτικές διαφημίσεις.

-

For 20 years **Toni Dorfman** has taught full-time at Yale University, where she is a professor of theater. In 2003, she cofounded the annual Yale Playwrights Festival. She holds a bachelor's degree in philosophy, earned at Carleton College and the University of Iowa, and a master of fine arts degree in directing from Columbia University. In summer she's taught Sophocles' *Antigone* in the Warrior-Scholar Project at Yale helping enlisted veterans prepare for college. Since 2009 she has directed major productions of 17th-century operas for the Yale Baroque Opera Project, including Cavalli's *Il Giasone*, *Scipione Africano*, and *La Didone*, Saccati's *La finta pazza*, Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria* and *L'incoronazione di Poppea*, and this spring Rossi's *L'Orfeo*. Her interest in ancient Greek myth, epic, and drama -- the inspiration for Italian baroque opera -- is lifelong.

What in particular she loves about early opera is not only the expressive beauty of its music but also its casts of human and divine characters, bringing together two worlds in the same space.

Her other recent productions include Conor McPherson's play *Shining City* in St. Louis in 2016 and Brecht/Steffin's *Mother Courage and Her Children* at Yale in 2018 with a new score by Miles Walter.

Her own plays, including *Rounding Cassiopeia*, *Family Wolf*, *Third Wave Fems*, *One of the Damned Few* (with Bud Thorpe), and *The King of the Cimbri*, have been developed and presented in London, New York, Santa Fe, Los Angeles, Chicago, and in New Haven at Yale Rep and the Long Wharf Theater.

In her twenties she cofounded The Shade Company, a repertory theater in New York and a charter member of what is now the Alliance of Resident Theaters/New York. She's served on the editorial board of *Shakespeare Bulletin* and the national board of the University/Resident Theater Association. As an actor she's played Lady Macbeth, Titania, Helena, Aldonza, Grusha, Pirate Jenny, Kagekiyo's Daughter, Mother Courage, and Clytemnestra, among scores of other roles; in film she's played Queen Marie in Ionesco's *Exit the King* (1973) and Candace in Edward Columbia's *Plain Fiction* (2019), with dozens of television commercials in between.